



雙城記 何翼平

## FIRST是第一

FIRST 青年電影展這一屆是香港。一早接到邀請，因為疫情曾經推卻影展邀請做評委的盛情，這次來到香港，一定要赴約了。

影展會場設在邵氏影城。很久沒去邵氏影城，車進大門眼前一亮，只見井然有序大氣莊重，這裏是亞洲最大最先進的電影製作基地，數據技術中心和先進製作中心也已經建成。進到主樓來到邵氏劇院，座位、設置、設計都是一流，不遜於香港豪華影院。簡單的開幕儀式後，內地和香港兩地電影人一起觀賞，FIRST 青年電影展為香港站選擇的6部電影短片。

FIRST 青年電影展是中國最具影響力的青年電影平台，以電影節形式介入青年電影事業，發掘電影人才和早期作品，加以扶持協助成片，為產業儲備有成長空間的人才和電影項目，並為電影產業新陳代謝提供能量。每年都能發現和培養出一批優秀的新銳電影人，運營15年，成為一流電影文化交流平台。不說不知道，通過這個計劃成為名導的可是不得了，文牧野、忻鈺坤、申奧都是在這裏被發現，起步邁入影壇，而今是電影界最有實力的主力軍。

FIRST 通過篩選，為此屆香港站特備6部短片，製作者都是年輕人。片長不過十幾分鐘，短片就像

小劇場獨幕劇，人物不能多事件不可複雜，短時間內講好故事展示出主旨並不容易。可喜的是6部小片各有所述，角度獨特，手法新奇，雖然未免稚嫩，但這一行，誰又不是從稚嫩開始的呢？會場見到陳果、張同祖等影界前輩，哪個不是從基層做起的。

看片後是創作論壇，主人家準備了豐富的茶歇，百多人匯集一堂。內地有影展3部長片的新晉導演和紀錄片導演，都很年輕；香港是陳果導演、青年導演陳健朗，在下也是其一。以影視人視角，講述兩地創作人的視野，討論所關注的創作方向和題材，各抒己見，氣氛融洽。台下有從內地來香港演藝學院、浸會電影學院學電影的年輕人，一雙雙年輕且渴望的眼睛，充滿活力和信心。香港曾經是東方荷里活，香港電影一度風靡東南亞以至世界，經過一階段的沉淪，現在正在重新崛起，崛起的關鍵在青年。香港熱線高超的拍攝技巧和專業精神，與內地有規模有實力的大環境相結合，攜手共進各展所長，拍出有分量有質地的片子，重振雄風。

研討會後放映影片，主辦方邵氏準備了自助簡餐，內地方面由衷讚賞香港把一切安排得十分周全。《銀河寫手》是一部講述年輕人夢想成為導演、編劇、製片人的經歷和遭遇，有趣獨特，是兩位內地年輕人的處女作。



冬陽天地 梁冬陽醫生

## 冬天陽光

香港這幾天比較寒冷，吹着冷風，對於冬至和聖誕有些涼意，即使沒有下雪也非常之應節，我有朋友在北京和東北拍攝那些白雪紛飛的相片，特別是雪中故宮的紅牆那種美是我一直夢寐以求的，可惜我不能實地去欣賞，只能看着這些影帶望梅止渴。

在我們歡天喜地迎接冬天的到來，在甘肅地區卻出現地震，令到有些人流離失所，也有些傷亡，心裏面非常難過，幸好政府馬上出動救護人員去災區拯救，我很佩服這些救人英雄在冰天雪地裏爭分奪秒地救助受困的人，特別是奔赴前線的軍人，他們一張張孩子臉，深深印在我的腦海裏，令我非常感動，哪裏有災情哪裏就有他們。我真希望配合先進的機器和救援儀器能令到傷亡降到最低。

香港各界的朋友知道甘肅發生地震，都在用不同的方式支援災區，出錢又出力，展示人間的大愛。如同冬天的陽光，送去溫暖和愛。

在冰天雪地中遇着房屋倒塌、道

路不通、受傷影響活動能力，在等待救援的時候一定要注意保溫，如果失溫過度會引致低溫症甚至死亡。特別是老人家和小孩子一定要保溫，即使一件厚的衣物、厚的被鋪、一些食物，已經是救命的物品。我相信政府一定會動用所有的資源，快速支援該災區的老百姓。

在北方的冬天，雪地上很濕滑，有報道指北京的積水潭醫院在下雪的那幾天，骨科求診的病人特別多，因為很多人滑倒。事實上，隨着醫療水平提高、壽命的增長，老人家多。60歲的人雖然生活能夠自理，頭腦很靈活，但是女性有一半、男性有三分之一的人有骨質疏鬆，在雪地上行走很容易滑倒，用手撐着很易引致手腕腕骨骨折，腳滑引致大腿骨骨折，屁股一着地引致脊椎骨折，這是非常常見的，所以在北方下雪天、南方的春天下雨時老人家最好留在室內，盡量不要外出，以防滑倒，平時最好多做運動練習太極，令身體能夠在失去重心時也不易跌倒，萬一跌倒了要檢查是不是扭傷或者骨質疏鬆，找適當的醫生治療。



細說星光 叢仁

## 明星導演的《戀戀紅塵》

2023 年最後一季說是鍾樹佳導演的劇集巡禮展相信也不為過。10月 和 11 月份先後在 TVB 和內地媒體播出了他執導的電視劇《香港人在北京》和監製的《新聞女王》。12月 7 日，另一套由他執導的《戀戀紅塵》（見圖）也在內地播出了。挾着這陣子的聲勢，大家都希望多看他的作品，嚴格來說是多看他近期的作品。鍾導早在 1988 年已開始參與 TVB 劇集《無冕急先鋒》的幕後工作，擔任助理編導，《無》片的卡士陣容殊不失禮，演員包括邵仲衡、黎美嫻、甄子丹、吳鎮宇、姚正菁、鄭麗鳳等，連周星馳也有份參演，對一個當年的新導演來說，相信是很珍貴的經驗。

憑着努力和天分，他在 TVB 不單能站穩陣腳，還爭取到不少機會，香港劇迷相信對《壹號皇庭》、《笑看風雲》、《天地男兒》、《難兄難弟》等劇都不會陌生，正正都是鍾導的佳作。轉了跑道走進內地，鍾導的作品依然強勁，《蘭陵王》、《長月燼明》都繼續得到內地觀眾的掌聲，這也是過去我們港產導演與內地團隊合作的成功例證。

《戀戀紅塵》是一部都市言情劇，男女主角分別是徐開聘和古力娜扎。以香港觀眾來說，對徐開聘的印象相信還不及古力娜扎，但看

罷整套劇時，你又會重新植入徐的形象角色，到底他都是一個身材健碩的陽光青年，畢竟徐的真實年齡已超 30 歲，很難形容他是個陽光少年！古力娜扎的情況也是如此，她在劇中扮演一個有醫生不幹，選擇和閨蜜開設女性用品潮流公司的美女。提到美女，大家會發覺古力娜扎這類少數族裔長相的演員，傳統上的電視觀眾，通常都會有些保留，但《戀》劇中的古力娜扎活像個時裝模特兒，每次出場都幾乎配搭上一件耀眼奪目的時尚服飾，她這方面的優美已完全征服了觀眾的眼睛。

近來看多了內地劇，發覺他們的說故事手法有時也十分特別，不知是導演還是編劇的要求，在劇情中加插了講述古力娜扎和幾位女生發覺自己女性經期到而不知所措，古力娜扎義正辭嚴地教訓了女生，那段拍得真的很像生理健康公益片，倒也讓我們了解更多內地女生的生活態度。



此山中 鄧達智

## 夜繽紛原應在廟街

聽聞旅發局近日在廟街搞「夜繽紛」搞得有聲有色，無奈大叔於食肆犯法吸煙，發癲鬧事兼侵犯外來遊客，夜未曾全情繽紛，先弄個出醜鬧劇；至興奮莫如本地媒體，每每香港出現負面新聞，猶如執到寶，小事化大，大事化醜，原本只算街坊零氣，卻弄個鬧哄哄，目標：玩死香港；一人犯事，700 萬人埋單找數！

早前以維港背景賣貴價魚蛋、雞蛋仔，在下徹頭徹尾反感！

欣賞、支持特首李家超，但對「夜繽紛」有點意見，香港多年穩坐世上至貴城市之一，莫說上次「夜繽紛」遊人冷清稀疏，就算攤位商戶準備充足貨源，兼好運賣清光，又如何？

能否支付租金、燈油火蠟都成問題，如何延續？

沒得延續，不如結實實燒一次煙花，大家喊幾聲好，各自歸家早睡早起？

燒銀紙是不少政府或相關部門多年常態，簡單如市容環境，多年付出，大家有眼見；成績差強人意，連捉垃圾蟲都乏力，難以跟珠海、杭州較量，學習京都？簡直發夢！

時勢好，燒銀紙不為市民察覺。疫後經濟蕭條，有目共睹，公帑用錯地方一目了然。

彈「夜繽紛」不因為這個活動的宏願，而在於內容與舉辦地段的錯配。有關部門公告細節，即覺浪費；臨時帳篷用完即棄，何不推廣既有數十年歷史，實實在在於疫前一直沿用的店舖，喚醒本地及海內外熟悉或聽聞過廟街的顧客，道地美食不限於無明火煮食的傳統拈魚蛋及雞蛋仔，而是經濟效益更高的各式獨特美食。

符合價值的香港，我們早已具備廣受本港、內地，以及海外關注的成功例子：Hong Kong Wine & Dine Festival（美酒佳節巡禮）。

肯靠過去成功例子，香港前途只能望高處發展，而非向下流！



◆稍動腦筋，略作形相提升，歷史悠久的廟街夜市立即活化過來。作者供圖



夏飛雄

## 味蕾裏的母愛

有人說，無論我們走得多遠，總有一種記憶與味蕾相關，與父母之愛相存，讓人懷念、貪戀，魂牽夢縈。走過許多地方，看過不同風景，品過各味美食，有一種味覺始終如此倔強，那是「胃」知的鄉愁，是伴隨我們一路走來的最醇厚的味道，最豐盛的食糧……

少時，我在農村長大，父母都是地地道道的莊稼漢。那段時光，勤勞的父母在我家後面的山坡上選擇了一塊相對平緩的坡地，開墾出一塊菜地。在父母的精心侍弄下，原本貧瘠的土地變得黑亮，偶爾用鋤頭挖下去，還能翻出蚯蚓等動物。推開後門，抬眼望去，屋後的菜園就像一塊碧綠的翡翠，嵌在荒涼的山坡上。一年四季，瓜果盈園。

母親年輕的時候是裁縫，養家糊口的工具是一台舊式縫紉機。直至今今，腦海裏依然會浮現出母親在縫紉機前忙碌的身影，伴隨縫紉機轉動時發出的聲響。那時，母親總是專注地坐在縫紉機前，用腳嫺熟地踩動縫紉機的踏板，陽光透過窗戶，灑在她烏黑的頭髮上，泛着光澤。我則會常常靜靜地站立於她的身後，聽縫紉機發出「嗒嗒」的吟唱，任思緒飄飛。

幼時家境一般，那些豐盛的菜餚只在歲末時才能享受。兒時的我，除了時常與風寒感冒作鬥爭，還因營養不良導致

自身出現多年的尿床史。

某日，一直憂心於我的病情的母親收集到了一個民間偏方，迅疾回家告知我。她到家後，高興地對我說：「兒子，從今天開始，我要買肉給你吃，聽說吃肉能治好你的病！」我咧嘴笑道：「真的嗎？我好像很久沒吃到肉了！」

次日，母親從村口賣豬肉的堂弟那裏除來豬肉，然後去荷塘採摘大量荷葉，再將肉仔細包在荷葉中，隨後將荷葉捲起再放入灶台裏慢烤。時過境遷，我依然記得那種撲面而來的烤肉香。當母親虔誠地從灶台裏夾出色澤誘人的烤肉後，那股濃郁的肉香便宛如隨風飄盪的絲綢，輕輕滑過我的鼻端，帶來垂涎欲滴的味蕾衝擊。一旁的母親看着我大快朵頤，眼神裏充滿期待。食肉數月後，我多年的尿床之疾竟然被治癒，而母親的名字卻存留於其堂弟的賬本裏。接下來，不辭勞苦的她於白天荷鋤歸來後，夜晚繼續幫別人縫紉衣服來補貼家用，許久後才得以劃去那筆賬單。

上初中時，我去縣城讀書，家境也變得轉好起來。因家裏距離學校並不算遠，母親購置了一輛摩托車方便接送上下學。仍然記得，車子全身呈黑亮色，就像母親亮澤的頭髮。我坐在母親那台黑色的摩托車上，緊緊抱着她，感覺自己像是有了羽翼的小鳥。每到中午，母親便會將精心做好的飯菜裝進保溫桶，

然後騎車來到校門口。不管風雨交加，還是陽光明媚，母親的旅程從未耽誤，保溫桶裏的飯菜依然熱氣升騰。在我備戰中考時，母親的保溫桶像是各式食物的拼盤，有時裝滿排骨靚湯，有時盛滿蒜台炒肉，有時換作清蒸鱸魚。細心的她還會在每日食譜後面記錄我品嘗後的感受，對於我喜歡的菜式，她會用「撈」等詞語表達；反之，則寫下「難吃」或是畫一個哭泣的小表情。

在我上大學時，父母與故園暫別，放下那份長存於心的鄉土眷戀，選擇南下打工，為我的大學生活及未來人生而悉心謀劃。寒假期來，我乘坐長途大巴抵達父母的住處。母親觀察我半天，然後滿臉心疼地說：「兒子，這半年似乎瘦了不少呢！正好寒假來了，你就安心住在這兒，保證讓你一個月後長胖十斤！」母親說這話時，像是許下一樁必勝的誓言。那個月，母親的菜單不斷翻新，摻雜了誓言的菜品滿足了我的味蕾，滋潤了我的心田。

正如三毛在《守望的天使》裏說的，每個人生命中最真最誠的天使是自己的父母，天使終其一生捨盡全力來為自己的孩子擋風遮雨。有時，我會默默地坐在窗前追憶過往，才在驀然回首的當口頓悟，那些貧瘠的歲月裏，母親曾給予我多少美味溫馨的記憶，那是味蕾深處濃濃的愛！



演藝蝶影 小蝶

## 八十年代的前衛劇

一次，我與一位上世紀八十年代入行的電視藝人聊天，談到八十年代的電視劇。她說：「那個年代的電視劇很保守，不像現時那樣前衛和創有新意。」

我並不同意她這個想當然的論調。若香港的電視台是一個人，七八十年代的電視台就是一個人的青少年或剛成人的階段。這個時期的人創意澎湃，意志自由，沒有受到太多固有的思維限制，可以盡情發揮。相比現在的電視劇，面對着太多政治、社會、商業、人事等等的考慮，那時候電視劇的監製擁有很大的自由度去嘗試和創作。

為舉最近在無綫的黃金台重播的《衝擊》為例。我是無意中發現此劇正在重播，腦海中立即出現了威蕾薇和顧漱石這兩個角色名字，因為它們很特別。不過，若問到劇情關於什麼，我卻不知道了。既然不認識此劇，又有緣碰上，便當新劇來看。

一看之下，發現這齣 1980 年播映的舊劇實在前衛得不得了。

首先，狄波拉飾演的商界名女人威蕾薇表面上是一家旅行社和俱樂部老闆，實則上她經營的是伴遊公司。說得直接一點，她是為顧客提供性情的「伴遊」服務。不過，她的客人全都是富女，所以她的「伴遊」職員都是俊男。換句話說，都是男妓。

任達華飾演的顧漱石和湯鎮業飾演的雷朗生都是威蕾薇屬下的男妓。

我單是把這個故事背景告訴別人，人人都已經聽得目瞪口呆，不敢相信 40 年前的電視劇的構思竟然可以如此前衛。

這還不止，顧漱石遇到的一個客人的故事更加前衛。例如其中一個由關菊英飾演的角色是飽受丈夫冷待，要與她離婚的有錢太太。關本來看不起用錢買來的顧，後來覺得他是一名可以信賴的人，便請他幫忙，在與丈夫的外遇攤牌時坐在她後面。顧不知就裏，答應

現在各行各業都說缺人，被稱為「夕陽行業」的新聞行業也難找一個認真專心做新聞的記者。作為一個做紙媒出身的人，每次聽到別人或同行是用「夕陽行業」來形容新聞行業，心裏都不是味兒，坦白說是有一種為新聞行業判死刑的悲哀。社會愈進步，愈需要多些新資訊傳播，新聞學都是一個專業來的，為什麼科技發達就令一個專業失去地位甚至被淘汰？這是不正常的，是需要行業從業員及社會大眾反思的事。長遠而言，如果專業的新聞人員都消失了，社會將會自食苦果。

如何讓「夕陽行業」見朝陽是最大的挑戰，但也必須做。正如早幾年香港電影被指「夕陽」，但仍有影人在努力做，近年也開始見朝陽。TVB 的熱播劇《新聞女王》，你可能只着眼兩批新聞人員在鬥法，其實是講新聞工作者在現實中堅守新聞專業和新聞道德的困難和重要。

自從網絡發達、社交媒體旺盛後，社會上鼓吹起一陣熱潮，「只要一部手機在手人人都是記者」的說法，實在有點荒謬，既然那麼簡單那大學設新聞學做什麼？學生花幾年時間讀書幹什麼？當然人人可以做記者，是「記錄者」不是新聞記者。重視行業專業傳媒機構自己有責任，社會大眾有責任，許多人沒有區分專業與不專業，更沒有想到專業與不專業地報道一件事帶來的影響：是會影響社會的道德價值觀的建立是否正向，而社會風氣來自道德觀念。近年發生不少奇怪慘案，家庭悲劇都是來自價值觀道德觀薄弱影響，人與人之間講個人利益行先，矛盾自然激發。大眾對於不正當

的觀念行為不批判，聽之任之，青年人都認為是沒問題，漸漸到做人處事上也那樣個人利益行先，連讓座給老人家也不肯，令人搖頭，搖頭之餘大家反省一下你是否幫兇？你有沒有抵制看那些為創高流量不擇手段拍的設計式短片，故意誤導人的假新聞？

傳媒人在社交場合碰面，通常都在談論現在做紙媒的都在兼做電子媒體，什麼網站、微博、Fb、Ig、小紅書、視頻應有盡有，已經沒有純粹出版報紙的機構了。而大家都認同手機上看新聞是趨勢，不可逆轉只是誰能告訴你怎樣才可以賺回成本，令機構生存下去？令辦報老闆不蝕錢？

記得當時有位商業報紙的管理層說，電子媒體都做了幾年了，至今仍是支出大於收入，許多廣告收入仍舊是靠紙媒（報章廣告），所以都不知怎麼辦好。兩樣也放棄不得，如果連報章廣告都沒有怎麼辦？兩者兼顧負荷太重。相信香港大部分傳統媒體遭遇都一樣，努力轉型，投入人力物力，希望追上時代步伐，可惜是你兼顧兩種媒體操作上沒有那些純電子媒體快速敏捷，因為傳統正規傳媒是重視強調新聞是自己記者親身採訪、拍攝的，而不像機會主義者依賴盯緊「公海」捕捉生物，在資訊大海上海左抄右撈組成的稿件就可成文章。

當然現在紙媒也有在資訊大海撈有價值的生物為己用，但只是少數量，紙媒的資訊供給資訊大海的數量勝其他媒體，收入回饋又不一樣，現時的廣告商想法也改變，流量第一，某種消費產品分配給網紅、博主的廣告費比報紙還多。創造高流量的人很懂得運用手段吸睛（也是一種網絡市場學間操作），但廣告商需明白正規媒體不同的就是專業。