

博納影業攜手廣東電視台發布重磅片單

香港文匯報訊(記者胡若璋廣州報道)「有戲了,才會有好戲,有大戲。」昨日,恰逢《粵港澳大灣區發展規劃綱要》頒布五周年之際,粵港澳大灣區影視產業高質量發展座談會暨發布會在廣州市南沙區舉行,博納影業集團攜手廣東廣播電視台發布8部大灣區重磅影視製作,香港導演劉偉強、編劇何冀平、岑國榮等一同現身,為大灣區的影視發展貢獻香港製作的擔當。

广东广播电视台与博纳影业集团 战略合作机制发布

博納影業集團與廣東廣播電視台攜手合作。 胡若璋攝



「港式製作」助力 大灣區影視高質量發展

香港導演劉偉強表示:「大灣區影視產業高質量發展,首先需要一個統籌者站出來。」他續稱不管是港產片還是粵產製作,大灣區內的影視創作也曾引領於一時,如何在當下更好地集結人才、資本、技術、市場、用戶,輻射東南亞,連接全球的文化創意產業樞紐,也是當下三地政府、影視產業從業人員需要做一些緊要事。博納影業集團董事長于冬表示:「大灣區的融合發展已經走過了5年,人文大灣區建設需要更多影視行業的優秀企業、優秀人才的攜手創作生產更多具有中國特色、嶺南風格、廣東氣派的優秀影視作品。」此次,博納影業攜手廣東廣播電視台聯合發布重磅製作的片單,也透露着博納影業扎根粵港澳大灣區這片文化的熱土的決心,同時將繼續發揮與大灣區人才互動的得天獨厚的優勢,希望能夠發揮起凝聚作用創作出更多展現時代魅力和嶺南風韻的精品力作。

于冬續說,另一方面,博納影業也一併攜手廣東廣播電視台、珠江電影集團在廣東各省市、各級政府的支持下,在廣東省委宣傳部的指導下全力推進大灣區未來影視產業製作基地的建設,創作生產更多具有精神高度、文化內涵和藝術價值的精品力作,培養和引進更多的優秀影視人才,共同推進大灣區影視產業的繁榮發展。

于冬也重點推薦了發布片單中的電影《克什米爾公主號》。這部由劉偉強導演、何冀平任編劇的電影已經精心籌備了5年時間,計劃在今年內開拍。他表示,「博納+香港製作」的經驗模式也將在大灣區的影視產業發展中繼續挖掘、發揮更多香港的專業影視力量,讓大灣區的影視劇製作更具國際水準。

「大灣區製作」讓香港影視業受益

香港電視人岑國榮認為,香港的影視產業發展很早,但是近年已

經被內地佔據大量的市場份額,所以,作為編劇如果可以重新有所發揮的話,唯有更多這樣的大灣區製作,香港編劇行業的發展才能有更多發揮的空間。

岑國榮補充說:「以前和編劇聊天,我們那個時候的目光只停留在香港,我們有一個說法叫做『最大公約數』,最大公約數說的是我們的目標觀眾是哪幾種,但是現在不同了,我們香港編劇以前學到的東西都要換個思維方式了,這次發布的片單,就能令不少香港影視劇行業人受益,有戲做。」

大灣區影視產業要高質量發展,需要政府的「頂層設計」也需要有政府企業的「統籌分工」,但歸根到底,也需要一部又一部的好作品來發展鋪墊。

好戲離不開好的編劇、好的導演、好的演員,也離不開好的創作環境。是日,人才引進發布暨專業人才受聘儀式上,香港編劇何冀平、岑國榮、內地導演余淳、編劇柳柳成爲首批引進的影視劇專業人才。



廣東引進影視劇專業人才。 胡若璋攝



劉偉強計劃在今年內開拍《克什米爾公主號》。



博納影業集團董事長于冬致辭。

8部大灣區重磅製作影視劇目一覽

- (1)電影《克什米爾公主號》:外交題材年代諜戰大片,由劉偉強執導、何冀平任編劇的作品,內容改編自東西方冷戰期間的政治暗殺事件,將在內地、港澳多地實拍。
(2)電視連續劇《濠江潮湧》:該劇向澳門回歸二十五周年獻禮,通過四位在澳門老街長大年輕人,借助澳門獨特的區位及政策優勢,築夢逐夢奮鬥拚搏的故事。
(3)電視連續劇《欽差大臣林則徐》:歷史題材電視劇,以林則徐臨危受命,南下禁煙的歷史事件爲主線,展現林則徐在廣東禁煙過程中,與中外各方複雜勢力的鬥爭與博弈故事。
(4)電視連續劇《萬水千山總是情》:講述供應港澳鮮活冷凍商品快運貨物列車,從1962年到2010年的48年間,每日從內地出發「三趟快車」發揮保障香港副食品供應,搭建起當年內地與香港之間「生命線」的故事。計劃於2024年開機,在2025年與觀眾見面。
(5)電視連續劇《珠江人家2》:將延續《珠江人家》粵產劇IP,以廣州第一家私人餐館開設爲契機,在尋訪名師、廣交好友的過程中,見證、參與廣東改革開放重大事件,在改革浪潮中緊抓機遇、改變命運的故事。
(6)電視連續劇《南海風雲》:新時代政法題材。講述改革開放新時代,黨政機關依法治國,公檢法全面加強工作。
(7)電視連續劇《快樂人生》:香港電視人岑國榮任編劇的熱血勵志青春題材作品。以鄉村孩子從廣東到香港就學、就業、成家立室的人生歷程,傳遞粵港澳大灣區的青年逐夢前行、勇敢擔當的故事。
(8)電視劇《明月幾時有》:抗日戰爭題材年代戲,改編自抗戰歷史上著名的「香港大營救」行動,這一行動爲新中國保護了大批文化精英,被茅盾稱之爲「抗戰以來最偉大的搶救工作」。劇中講述眾多小人物投身到抗擊日軍的歷史洪流中,無懼生死,保衛香港,爲中國革命無私奉獻的故事。

打造大灣區影視產業製作基地 整合元宇宙技術應用添體驗感

「未來已來,大灣區的元宇宙文旅中心也將成爲一座夢工廠,不止是業內人士,也可以讓普通民眾一起在此盡情構建電影情節、場景,創作劇本、甚至親自演繹自己的人生故事。」昨日,廣東廣播電視台、博納影業集團、廣州市南沙區攜手發布打造大灣區未來影視產業製作基地,該基地也將落地南沙。

大灣區影視產業高質量發展,離不開「科技創新」這張王牌來賦能。記者獲

悉,該基地也將進一步讓「廣東科技」創新成果全面滲透到影視產業發展中,助力影視策劃、拍攝標準、生產效率和傳播方式升級迭代,爲影視藝術的創作提供肥沃的製作基礎。廣東廣播電視台導演黃健作爲基地展演代表分享說,該製作基地將深度整合虛擬現實(VR)、增強現實(AR)、混合現實(MR)和人工智能(AI)等元宇宙相關的技術應用,構建未來影視製作環境,爲影視創

作者解鎖無限創意空間。從場景構建、角色塑造到特效處理,實現前所未有的沉浸式和交互式影視體驗,爲觀眾帶來更加震撼和富有創意的視聽盛宴。簡單來說,很快的將來,不止是影視專業人員,普通觀眾可以在基地來體驗,在喜歡的影視劇集體驗「身臨其境」般的未來影視。

亞洲電影大獎下月舉行 趙麗穎獲頒「AFA新世代獎」

香港文匯報訊(記者梁靜儀)《第17屆亞洲電影大獎》將於3月10日晚假香港西九文化區戲曲中心大劇院舉行,無綫J2(82台)將獨家電視轉播頒獎盛況,屆時一班亞洲影壇精英將匯聚香港,角逐各項獎項殊榮。

今年共有35部作品入圍,分別來自24個國家及地區,角逐16項大獎。四部入圍影片包括《金手指》、《年少日記》、《白日之下》、《但願人長久》;梁朝偉、黃梓樂、梁雍婷、謝詠欣及導演卓亦謙,分別競逐最佳男主角、最佳男配角、最佳女主角、最佳新導演及最佳新演員等多項殊榮。評審團主席由日本著名導演黑澤清擔任,爲亞洲電影大獎17年來首次由日本導演擔任。本屆4位「青年大使」分別是柯煥林、宮澤冰魚、劉冠廷及馬里奧毛瑞爾。

內地女星趙麗穎榮獲「第17屆亞洲電影大獎」頒發「AFA新世代獎」,當晚她亦會親身出席頒獎禮接受獎項。對於得獎,趙麗穎表示:「謝謝亞洲電影大獎,電影帶給我們很多相聚的時光,期待3月10日那一天與大家相聚於香江之畔。我很感謝並重視每一個獲得的獎項,獎項會告訴你,這一段時間沒白忙活,人都是需要激勵的,我也不例外。」

面對電影產業中的激烈競爭,趙麗穎認爲要保持對演藝事業的熱情和動力,必須真的喜歡正在做的這件事,她說:「我到了

這個階段,已經得到了很多,我還能堅持下去,靠的就是真喜歡表演這件事,珍惜喜歡,比外在的誘惑更有驅動力。從表演角度講,每個角色都是最具挑戰的,而我很喜歡挑戰不同類型的角色。演員表演有點像變魔術,觀眾看的是結果精不精彩,我們負責怎麼變,而變魔術的那個過程可以保留懸念。」

談到演藝事業上未來的計劃或目標,趙麗穎說:「我有目標,但不會爲自己設定具體的計劃,因為很多好的角色、好的劇本是可遇不可求的,你的閱歷、你的經驗、你的成績到了那個階段,很多事情水到渠成。我也一直在變化和成長,不同階段我最在意的東西肯定不一樣,我喜歡這樣的成長。」

趙麗穎對演藝事業保持熱情和動力。



聞結婚計劃笑晒 何廣沛:一切在心中



江嘉敏稱若她有另一半一定給何廣沛過目。

香港文匯報訊(記者子棠)陳庭欣、崔建邦、謝雪心、吳業坤、何廣沛、江嘉敏、丁子朗、黃庭鋒等昨日出席《博愛歡樂傳萬家》記者會。正在蜜運中的何廣沛就似乎好事近,反之江嘉敏今個元宵要自己買花給自己。

何廣沛去年認愛靚女公關並於今年共度二人首個情人節,不過卻相當慳家,只帶女友吃大眾化快餐店慶祝佳節,他稱情人節也不過是一個日子,最重要是與誰共度,並指其實也做足基本功課,也有送花和禮物。談到有否趁浪漫的佳節求婚或計劃今年結婚等,他未有直認或否認,一概笑口回答:「一切在心中。」說到疑暗暗有結婚打算,笑問是否也有造人大計?他笑口說:「一步一步來,一切要按部就班。」對於有傳前绯闻女友朱晨麗今年結婚,他就表示不談這些了。

江嘉敏被問到在元宵節上載花相是否有追求者?怎料她說是自己買花給自己,因花束的熊仔造型很像愛貓的背影,高興指已成功養到愛貓肥肥白白;在旁的何廣沛即取笑是物似主人形。問到有否追求者?她笑問大家有否好介紹,又自嘲情人節已跟她無關很久了,今個新年還首次買桃花爲自己增桃花運,事關娛樂圈很需要觀眾緣,而男人就隨緣,無得勉強。她又指有另一半一定給何廣

香港文匯報訊(記者子棠)陳庭欣、崔建邦、謝雪心、吳業坤、何廣沛、江嘉敏、丁子朗、黃庭鋒等昨日出席《博愛歡樂傳萬家》記者會。正在蜜運中的何廣沛就似乎好事近,反之江嘉敏今個元宵要自己買花給自己。

沛過目,何廣沛就表示會等她公開。 此外,丁子朗表示因要到馬來西亞工作,未能參與本週六舉行的籌款活動,因此專誠到場支持記者會,事關入行初期已有機會影拍前輩鄭裕玲及陳凱琳擔任《博愛》司儀。問到是否參加了《亞洲超星團》後多了工作?他稱確實令更多人認識了自己,但透露有3個客戶不約而同地要求他不要以「超星」的化妝和髮型現身,因與品牌產品不夾,而其中一個是晚上要去的春茗活動,自己都有解釋那些只是舞台效果,平日打扮不會如此誇張,又爆笑指因節目起用濾鏡營造效果,自己在節目中的眼淚都被磨走。對於未能躋身總決賽,丁子朗自言能參與節目受訓已是有了賺了。



《博愛歡樂傳萬家》記者會昨日舉行。

丁子朗參加《超星》「有賺」

此外,丁子朗表示因要到馬來西亞工作,未能參與本週六舉行的籌款活動,因此專誠到場支持記者會,事關入行初期已有機會影拍前輩鄭裕玲及陳凱琳擔任《博愛》司儀。問到是否參加了《亞洲超星團》後多了工作?他稱確實令更多人認識了自己,但透露有3個客戶不約而同地要求他不要以「超星」的化妝和髮型現身,因與品牌產品不夾,而其中一個是晚上要去的春茗活動,自己都有解釋那些只是舞台效果,平日打扮不會如此誇張,又爆笑指因節目起用濾鏡營造效果,自己在節目中的眼淚都被磨走。對於未能躋身總決賽,丁子朗自言能參與節目受訓已是有了賺了。



丁子朗將到馬來西亞工作。