

### 羅令潔 麥錫恩的畫藝

愉頤度曲  
梁君度

羅令潔和麥錫恩都是香港大學畢業，一位是生物化學系哲學碩士畢業，一位則是金融系畢業，他們都不是學藝術的，卻有共同愛好，就是畫畫。畫畫作為一種個人愛好，用來消遣，輕閒清雅，怡情養性，那是最好。若然要作為職業，是有相當難度的，因為藝術之路，從來都是荊棘塞途，沒有一定的藝術天分和個人奮鬥精神，難免半途而廢。幸好，他們兩位都能克服重重困難，蟬蛻奇崛，成為優秀的畫家。

據嶺南派畫家盧清遠介紹，羅令潔和麥錫恩兩人都曾隨他學習，名師出高徒，嶺南派趙少昂有第三代傳人了。令潔說：「去年10月，曾跟盧清遠老師兩天畫畫眾人一同遊黃山寫生，回來用水墨色彩渲染畫了幾幅黃山作品，之後更研究如何在瓷畫上表現在黃山所感受到的氣象變化，繪製出霧色黃山系列。」我很欣賞年輕人的這種不斷進取的精神。令潔身上有種特別的氣質，就是科學工作者的氣質，善於學習，勤於研究，勇於探索。



◆ 麥錫恩作品。  
作者供圖

令潔的另一組畫「浮生」頗有點意思，她思考什麼是成功的物種。考古學找到五億年以上的水母化石，物理設計和某些現今生存的水母品種非常相似。牠們以簡單的結構和生存方式，成功避過幾次物種大滅絕，可算是非常成功的生物設計。於是，她用自己水墨畫來演繹這種成功的生物，這比我2000年寫少兒讀物「中國恐龍探秘」，畫恐龍作插圖有過之而無不及！

我還不認識麥錫恩，只見過他畫的作品，可謂別出心裁：他畫被人類鋸了一隻角的犀牛，奄奄一息；畫螞蟥，晶瑩剔透，不時用觸角交換信息；畫微觀世界裏的病毒 COVID-19，雖非面目猙獰，卻是潛伏在人體裏的殺手，簡直匪夷所思！從宏觀世界到微觀世界裏的物種都成了他筆下的「幽靈」。他要表達什麼？也許是控訴為了私利無視其它動物生存權利的人類所做出的傷天害理行為！而病毒 COVID-19 就是上天對人類肆意破壞大自然的報應和懲罰！這些帶有哲理性的畫從未出現在嶺南派畫家的手筆，我算是見識了。這兩位畫家都是嶺南派畫家，我欣賞他們的創新精神。

### 「波記」的教育啟示

文公子  
文公子

文公子讀過兩間中學。中一至中五在九龍天光道的鄧鏡波學校中文部就讀，後來轉校培正中學讀預科，再考入香港中文大學。

鄧鏡波學校又名「波記」，創校於1953年，至今已已有70年歷史。文公子成為「波記仔」時的第一印象，就是校園很大——只是足球場就有兩個。校舍雖然只有3層高，但卻向橫發展，還有一個可容納過千學生早會的内操場，另有禮堂、圖書館、教堂等建築。

雖然鄧鏡波學校說不上是尖子名校，但大家如果有車牌的，相信對鄧鏡波並不陌生，因為學車時，師傅通常會教開車前要注意的「鄧鏡波」3部曲，即是凳(座位)、鏡(駕駛鏡)和波(波段)。

創校捐款人鄧鏡波先生在1956年4月11日逝世，享年77歲，上星期四就是他的紀念日。鄧先生是知名的慈善家，14歲由內地來港，起初在商行擔任低級職員，後來轉業地產與建築，白手興家。他一生勤儉踏實，律己以嚴，但對捐助公益就非常慷慨。二戰後香港百廢待興，他痛感大量適齡兒童失學，於是獨力捐出100萬港元興建學校，更親自監督建造工程，就是現在的鄧鏡波學校。

### 莊文強談香港電影未來

梅淑梅  
車淑梅

由電視台撰稿員到金牌編劇、金牌導演的莊文強，他的《金手指》在今屆「香港電影金像獎」獲12項提名，風頭甚勁！他回想1993年大學畢業，1999年正式入行，事業一直沒有大起色，至2002年與麥兆輝合作為《無間道》編劇，票房厲害一時無兩，日日慶功，直至一次金像獎的聚會，王家衛導演跟劉偉強導演說「其實《無間道》出了戲院那個版本整件事已經完成了，現在一切只是虛幻……」莊導演指那是一次強烈的提醒，「我不知道說話是否正中劉生的要害，但中了我，我立即滾水滾腳地跑回家中開始『砌』《無間道2》了。」

「其實內地的電影已經走上這條路，別以為他們只要大場面、大製作、衝鋒陷陣便收得，春節檔的幾套勁收的電影都是小品，原來觀眾喜歡看劇情多過大場面。他們要好好劇情，內地市場的誘因大，寫得好會發達！」

莊導演為何沒有北上發展？「一個人離開了自己的根，會缺少提供長期創意的養分，早上飲奶茶吃通粉是一種生活習慣，過馬路速度快，這狀態是構成香港電影好大的元素。正如奶茶就是一種不中不西的東西，香港文化特色就是不中不西、中西融匯而產生一種高效率的文化想像。未來的港產片不是門卡士門製作，而是門劇本有多勁！」

感謝莊導演留港發展，香港慶幸有這群瘋狂創意的電影人。



◆ 導演莊文強指未來的港產片不是門製作，而是門劇本有多勁！作者供圖

## 親愛的怪老頭兒

在我的印象裏，你一直是個怪人。親朋看我寫的文章，說你有福氣，總算有個女兒為你薪火相傳，說我不僅遺傳了你的滿腹才華，還高過過竹，比你更有才華；還說我特別像你，眉毛濃得像蠟筆小新，鼻樑高得賽過山峰，嘴巴大得能吐四方。

我其實非常不樂意像你。我覺得你眉毛濃，鼻樑高，嘴巴大，長得本來就有點怪，還讓我長得像你，這就不對了。女生長成這樣嫁不出去的。幸好後來我無師自通，艱苦美容了一番，才不至於變成没人要的怪女孩。

令人奇怪的是，還有人總是誇我長得漂亮。這時，你會得意地說：「她長得像我嘛！」切，太虛榮了！真的，你不僅長相怪，性格也怪。記憶中，你很少着家，每天都早出晚歸。一回家，像個沒長大的男孩，衣服褲子和我們一樣，亂丟一氣，然後就和我們擠成一團，窩在沙發裏。你看當天的報紙，我們看我們的漫畫書，等我媽煮好飯炒好菜請我們上桌吃飯。我媽偶爾做得慢了，你還帶頭像個孩子似的發脾氣。我不由想：你那麼懶，在家都是一副大老爺的派頭，什麼家務都不做，還好意思發脾氣，真怪。親愛的怪老頭，你會做的只是煮速食麵。所以，我媽不在家時，你要麼用速食麵胡亂應付我們，要麼公雞帶仔般帶我們4隻小雞搖搖過市，去外面吃飯。就這樣，小城幾乎所有的店我們都光臨了。我和弟弟妹妹甚至知道哪家的餃子好吃，哪

的包子糟透了。甚至，有時你帶我們走在街上，會有人問你：「喂，雞頭，好久不見你帶你家小雞仔光顧我家小店了！」你聽了，呵呵一笑。

我小時候特別怕你喝酒。面對醉酒的你，我又愛又恨。醉酒的你，和作家、編劇張皓宸的爸爸何其相似啊！你一喝醉，就發酒瘋。你在單位是秘書，舞文弄墨的，發酒瘋也與眾不同。醉酒的你，會變成鐵齒銅牙紀曉嵐，給我講《紅樓夢》、《三國演義》、《基度山伯爵》等中外故事。有一晚，你給我講《三國演義》的故事，你講得眉飛色舞，我聽得津津有味，雞叫了三遍，我們還意猶未盡。

不得不承認，這個時候的你，帥翻了。我喜歡文學，大約就是從這裏開始的吧。對不起，親愛的怪老頭，直到你從小伙子，變成了小老頭，在我心裏，你還是怪啊！那天我回娘家，你家在8樓，沒有電梯，而我帶給你和媽媽的東西總是很重，媽媽說，我們把東西分拆，每人拿一點。你卻生氣了，任性地板開媽媽的手，偏執地一個人把東西拎了起來，「登登登」疾步走出好遠。

我看着我已經不再堅挺的背影，急忙跑上前，想上台階時幫你一把，你卻也生氣地甩開我的手，然後強忍著不喘氣，一口氣跑上8樓。你啊，還是那麼怪。其實，你是特別怕輸，不肯服老。爬到8樓，歇息了下來，你開始朝我招手，要我像小時候一樣聽你講故事。我看着我，發現你已滿臉皺

紋。即使你滿臉皺紋，笑起來，我也覺得你好看。對了，親愛的怪老頭，皺紋就是微笑呆過的地方，怪不得你笑得如一朵菊花似的，我也覺得你超帥。但是，有一點，讓我不太爽，就是：老了之後，你總是喜歡給我招惹是非：一會兒讓我幫人家寫東西、一會兒讓我幫人家改稿子、一會兒讓我給人家上文學課。

親愛的怪老頭，你這個樣子，一兩次我可以接受，多了，我就不高興了。我多次板着臉對你說，爸爸你要是再這樣，我不回家看你和媽媽了。你立刻燦爛地說，看寶貝，你給我改正的機會，我保證改得比你媽媽好！何出此言？原來，你看了我寫的《上一秒親媽，下一秒後媽》，覺得你比媽媽好很多倍，所以你覺得你改正錯誤肯定比媽媽改得好，哈哈！親愛的怪老頭，我把家裏人都差不多寫遍了，最後才提筆寫你。這次，你竟然見怪不怪，好像我最後才寫你，是你的超能力讓我這樣做的，這個，我從和你的對話中感覺出來了，雖然你一再地否認。

親愛的怪老頭，我們是塵世裏最平凡的一對父女。你有點懶，有點任性，有點虛榮，但是這一點兒也不妨礙我愛你。謝謝你讓我成為你的女兒。好了，親愛的怪老頭，我引用一下名家的話來結尾：應該會有無數人看到我寫給你的這封信，希望他們都能喜歡你，並且看完後立刻回去抱抱自己家的怪老頭。

當然活在這個年代要應付很多的壓力，並不是往往能如自己所願，但是也要始終相信自己就是自身的主心力，能夠走熱愛的路即使孤獨一些也沒關係，很多人為了逃避孤獨，於是就放棄做真實的自己選擇隨波逐流，結果在過程中愈來愈迷惘和焦慮。

只有你自己最能察覺到自身的情緒，在那時候需要安靜下來養好心靈，給自己一些鼓勵，這些情緒察覺我們都不能忽略的，成年人的情緒價值都是自己給的，每個人都有要面對的人生課題，又何來多餘的時間與精力一直提供他人情緒價值？眾生皆苦，唯有自渡，當學會了「自渡」也就無懼人生的風雨，願大家都能做好自己的「擺渡者」，好好愛護自己的情緒價值，保持內心的核心競爭力，那麼無論遇到什麼困難也能夠被強大的內心所消逝。

當然活在這個年代要應付很多的壓力，並不是往往能如自己所願，但是也要始終相信自己就是自身的主心力，能夠走熱愛的路即使孤獨一些也沒關係，很多人為了逃避孤獨，於是就放棄做真實的自己選擇隨波逐流，結果在過程中愈來愈迷惘和焦慮。

### 理解古籍勿鑽牛角尖

點滴  
陳復生

上世紀九十年代經常在電視台、電台主持中文教學節目的國學學者鄧昭祺教授，年輕時畢業於香港大學內外全科醫學系，行醫多年。因熱愛中國文學，再修讀中文，師承陳湛銓老師，最終「棄醫從文」，放棄高薪厚祿的醫生工作，轉戰中文教學，曾於香港大學中文學院任教17年，2014年出任明德學院教授暨中國研究課程主任。

其後，鄧昭祺教授在香港珠海學院出任文學與社會科學院院長，專注研究工作，並擔任副校長至2022年退休。他一直熱衷推動古典中國文學，期望教育制度和教學方法可作改變，讓古典文學學習變得更有意思。他認為理解古籍，最重要是理解當時的年代，對其時生活習慣、用語、音韻等掌握透徹，才能超越字面意義的理解，找到更多趣味。

在攝製電視特輯《世說新語》的時候，我請教鄧教授：在古籍《論語》裏，可有什麼重要句子曾出現兩次？且聽鄧教授娓娓道來：「有！例如『無友不如己者』，分別在《學而》和《子罕》篇出現過。這值得一談，何解呢？有些人讀古

書，喜歡鑽牛角尖，提倡一些另類的看法，他們認為這些句子讀不通，孔子不應該這樣說。他們認為『無友不如己者』，是孔子要我們不要跟『及不上我的人做朋友』，要『跟比我們好的人做朋友』，如果依據這樣的邏輯，比你更好的人又怎會跟你做朋友呢？因為你比他更差啊！」

我個人認為，《論語》應該是用常理也可以解釋的，我相信我們人人都有這樣的經歷：小時候，父母會叫我們不要跟壞人做朋友，我認為孔子正是這樣勸喻我們，不要跟壞人做朋友。我們理解《論語》時不需要過分解讀，就好像《季氏》篇裏，有所謂「損者三友」，孔子說：「益者三友，損者三友。」孔子只是叫我們不要跟損友做朋友而已，不需要搞一段什麼邏輯，然後說孔子的話不通！

其實孔子的話很日常生活化，是一種可以實踐的智慧。



◆ 年輕時是醫生的鄧昭祺教授「棄醫從文」，從事中文教育工作多年。作者供圖

### 保護你的情緒價值

不知從什麼時候起，情緒價值這個關鍵字成為人們經常掛在嘴邊的一個詞，但眾所周知，我們常常都是習慣要求自己給別人足夠的情緒價值，也就是說凡事不掃興的意思，但卻很少人能夠想到，自己給自身的情緒價值也是需要保護的，為了符合社會發展的趨勢或是適應各種人脈關係，其實有時候我們已經習慣了把自己當作一種奉獻品；比如說，有的人平常根本不喝酒，可是在應酬飯局上想着為了事業的發展和生意洽談等各方面，便讓自己去喝那不喜歡的酒，或面對上司時，總是要求自己要做做出適當的回應，要使別人感到歡心……

做一個能夠給予別人足夠情緒價值的人當然也是一件好事，而想說的是，我們也應該尊重自身的情緒價值，其實在人生這漫長路上，更多時候是要與自己的內心並肩同行，每一天都能夠充滿動力愉悅地生活下去，那麼我們就應該保護好自己的情緒價值，這並不是自私的想法，而是如果人的內心有足夠的自信，其實很多事情也不是什麼大問題，假如總是想着要在生活中委屈求全，為了財富利益等方面讓自己活得那麼壓抑痛苦，這肯定不是我們想追求的，所以要建立一顆健康的心，能夠察覺自己的情緒並擁有療癒的能力。

在生活中遇到各種難題，即使不被理解也不妨安心做好自己該做的事情，不要總是自我懷疑，更不需事事去迎合別人，其實說白了就是勇敢做自己，也許會孤獨但這份孤獨往往考驗人的心性，然而他人的理解並不是最重要的，重要的是能夠按照自己喜歡的方式度過這一生，也許有時候會陷入糾結，糾結於別人帶給自己的痛苦，但其實也是從自己的心裏出發，只要不在乎，那些也都是浮雲，同樣的一件事看待的方式不同，心境自然會截然不同。

### 林保怡親述失影帝感受

紅查館  
查小欣

今屆《香港電影金像獎》，林保怡未能奪得影帝，成為網上熱話，網民紛紛替他不值，比梁朝偉六度成為金像影帝熱度高多倍。

《白日之下》共有16項提名，是提名之冠，結果女主角余凝璇登上影后寶座，姜大衛奪最佳男配角，梁雍婷獲最佳女配角，唯獨林保怡失落影帝，更顯形單影隻。

雖然保怡非常憎恨《白日之下》魔鬼院長的角色，甚至回家不照鏡，不想看到自己的樣子，但為了一份使命感，他答應接下，他坦言，很多朋友提醒他票房不會太好，因為題材敏感又負面，但他認為這是真實故事，應該要提醒大眾這個社會正在發生什麼事。他又大讚天樂勇敢，因為有蝕本的風險，結果電影叫好叫座。



◆ 網民封林保怡「無冕之王」。作者供圖