



源於奧運 李漢源

## 「體育×旅遊」，有冇得諗？

這個月香港足球壇特別熱鬧，日前剛舉行了「世界足球傳奇盃2024」世界級明星表演賽，由史高斯傳奇隊對奧雲大師隊，當然有些足球往日名宿，包括：費高、傑斯、奧雲、麥馬拿文等等再加上香港一班名將，吸引了萬多名觀眾入場支持，欣賞他們過去一班偶像表演精彩球技，也證明了香港絕對是有球迷的；另外，這幾天香港隊亦在卡塔爾出戰亞洲盃決賽周分組賽，雖然未能晉級，但港隊表現已經令球迷刮目相看，不像以前死守壘而輸體力敗陣，現在多為互有攻守，僅輸一點運氣及經驗，如果港隊這陣容多點訓練踢多些國際賽，假以時日將會在世界盃外圍賽有所表現。

亞洲盃後，香港隊將備戰因疫情而停辦4年、有46年歷史的省港盃，於1月31日在香港旺角場踢首回合，旺角場座位有限，相信將會掀起搶飛熱潮；而第二回合將於2月7日在廣州越秀山球場舉行，港隊和球迷甫一新年真的忙得樂此不疲。另外，2月4日美斯領軍國際邁亞密隊訪港，門票開賣1小時13分鐘已經售罄，雖然美斯訪港在香港大球場舉行，場地相對較旺角場大，但相信大灣區很多球迷也會來港欣賞賽事，去年6月美斯帶領阿根廷隊到訪北京，大灣區球迷未必能到北京觀戰，但在香港太近了，一定會來

港參與，而且香港票價也比較北京平一半。大灣區一體化，對體育產業有很大幫助，一些旅行社可辦一些「香港睇波團」，包住住球票旅遊車接送，絕對是一門生意。去年四五月在香港舉行的五月天及周杰倫演唱會，每場約有一半觀眾是來自大灣區，有些即日來回，有些玩一兩天，香港比賽或演唱會門票普遍比大灣區便宜，這些都是香港的商機。一些內地同行來港轉播香港體育賽事時，例如中國女排、羽毛球等，都指香港門票真的便宜，可以加價，但香港體育風氣未達內地水平，未必負擔得起加價條件。

體育與旅遊能好好配合，絕對有大市場，在歐美，世界盃、奧運會等這一套已經很盛行，曾經幫老闆買西班牙波飛，巴塞隆拿對皇家馬德里，因為還有一個星期就踢，就找西班牙朋友幫忙，每張門票約港幣20,000元，包專人到酒店接待、豪華專車到球場、於球場米芝蓮餐廳進餐、完場再回酒店，把一場足球賽事升級為一條龍服務；2014年巴西世界盃亦然，40人睇兩場準決賽及一場決賽，包接送場內貴賓室，一邊進餐一邊觀賞球賽，香港也可以嘗試安排做一些這樣的產業。這種商業行為，是國際奧委會及國際足協特許經營。正如杭州亞運期間，有43,459萬人次到杭州，比平時這個時間多112.4%，可想而知體育旅遊是一個很大的產業。



方寸不亂 方芳

## 「不一樣」的樂團

新年伊始，「香港青年愛樂樂團慈善基金會」悠揚的古典音樂和激情的民族歌曲，讓2024年有了美好的開始。

呂曉一教授帶領的「香港青年愛樂樂團」逾十年，還是那樣的活力澎湃，青春躍動，每年的音樂會，都有意外的驚喜。

今年國際著名小提琴家陳曦教授，與「香港青年愛樂樂團」協奏柴可夫斯基的《D大調小提琴協奏曲》第1、2、3樂章，小提琴愛好者說，聽教授的現場演奏，細膩優美，實為至美享受，時近半小時的演奏，這麼長的樂章，一氣呵成，可見功力深厚。陳曦教授是中央音樂學院的碩士生導師，又是「莫斯科第12屆柴可夫斯基國際音樂大賽」的小提琴最高獎，是歷史上最年輕的首獎獲得者。他的音樂足跡遍布世界各地，更是第一位在聯合國總部為百多位政要演出的中國小提琴家。

在今次的慈善音樂會另一重頭節目交響合唱《壯美延安》，由中國著名指揮家王超指揮，「香港青年愛樂樂團」合唱團聯同內地江蘇東台市和鎮江的合唱團合力演出，此曲是2020年在延安由中央音樂學院首演，歌曲是以中國革命聖地延安為背景，透過音樂表現手法，探索「新時代、新精神」。香港觀眾初聽，也能感受到黃土地的廣袤和民族激情。

在音樂會上，視障女高音藝術家譚凱恩和我們熟悉的歌手龍婷，還有慈善基金會主席，他們口中多謝的「暉哥」，就是創團總監林啟暉，他創辦的樂團，之所以能在國際藝術紛陳的香港大都會生存下來，正是他們的「不一樣」，有着無數勵志的故事。

在資源短缺的情況下，樂團逾十年為團員提供免費而持續的管弦樂訓練，為香港處於弱勢的夾心階層和基層青年，提供追求音樂夢想的平台和向上階的機會；正是造福青年、服務社會的初心不變，因此，他們的慈善演出，得到有心人的支持。十年樹木，百年樹人，樂團由小苗成長為青壯大樹，「暉哥」實功不可沒。



書聲蘭語 廖書蘭

## 半個世紀後的重逢

在一次因緣際會下，重遇50年失聯的中學同學，相逢的刹那，有數秒鐘的遲疑；究竟是那歲月無情給彼此留下的風霜，臉龐似曾相識，又似不曾相識。雖然如此，彼此樣貌可變，但聲音與神態卻改變不了！相認之後，當年的種種回憶，如潮水般湧上心頭。

回憶像走馬燈，一幕幕不停地重映；50年，是半個世紀，說短不算短，說長也算長，在地球上原來彼此仍然健在；50年的光陰，也許經歷了結婚生子，離婚或再婚，事業的成功與失敗，飽嘗愛恨交織，得到與失去。

我們相約在一個特定的時間和地點重聚，大家一起促膝聽着音樂，喝着紅酒，聞着玫瑰花香，慶祝50年後的重逢，分享50年的人生經歷。

A君出生在一個農村家庭，父親是中醫師，在家族普遍重男輕女的觀念下，祖田祖屋都由哥哥弟弟繼承，她想改變自己的命運，一個女孩獨自到市區，靠着勤工儉學，自力更生，無論做任何事，不辭勞苦，力求完美。



◆50年後重逢的緣分，將成就彼此的生命。

美，逐步走上人生的高峰，現在是一上市公司的主席，她雖然成長於男女觀念封建的家庭，卻憑着自己的努力和自律，建立了一個真正屬於自己的幸福美滿家庭，並已成為了外婆。

B君出生在鄉下小鎮，自小沒了父親，由母親獨力撫養長大，由於皮膚白皙容貌娟秀，又乖巧伶俐，深得長輩疼愛，姨媽接她到市區家中居住，打算幾年後與她的兒子結婚，但她與這位表哥合不來，無巧不巧，姨媽的閨蜜到姨媽家暫住幾天，喜歡了這個小女孩，於是帶她回自己的豪宅，以乾乾乾乾乾哥相稱，白天在家做家務，晚上去學校讀書，小女孩一住3年，中學畢業後，回到鄉下小鎮結婚生子，經歷離婚，赴美再婚，又離婚，攜女返鄉創業，事業成功，愛情得意；遺憾，最終與愛人又分開了！B君從傷痛中含着眼淚走出來，最後成為某會的創會會長，長袖善舞遊走於商界。

我們分享50年來的人生經歷，發現所有的在意，其實都是在當下而已；當星移物換，一切的一切都不是那麼重要，最終生命仍是孤獨的，各走各自的人生路，生命本是一個人來，一個人去，生命的豐盛之處在於經歷過程，並與自己在平行或交叉路上所遇到的人和事。



翠袖乾坤 連盈慧

## 來自森林的外勞

每次查看臉書短片中的小猴，不時又會有大猴短片閃進來，大猴身形高大粗壯，顯然跟小猴不同品種，據說是豚尾猴，絕對不可能是什麼家庭的寵物，傳片的或者只是關心大猴是否受到虐待的好心人，短片不過為記錄而記錄拍出來。

大猴受虐待？原來大猴是「猴工」，還是拍攝者視為苦工的「猴工」。人蠶被人欺，猴蠶同樣被人欺，老謀深算心地不良的商人，看準大猴愚笨魯直，便視之為天生可供利用的勞工。泰國盛產椰子，不少種植椰子和製造椰子副產品的大集團，自然不是希望和與大猴溝通成為朋友，只是計算過猴工採摘高樹上的椰子足以比普通工人多十六倍，才想到廣設「猴工學校」嚴格訓練大猴採摘椰子取代人手。

據說，猴工每天工作8小時便可採摘1,600個椰子，摘足數量才可吃得胡蘿蔔，否則便要捱鞭棍之苦，關懷大猴的拍攝者有見及此，基於人道精神，才為猴工在網上鳴不平。平心說，量才而用，輸入森林勞工，於法無禁，或者不成問題，加以大猴本性也樂於爬樹，採摘椰子出自祖傳本能；至於工作8小時，也是人類基本工作時間，大猴應付得來大概也不算苛刻，但是因「交貨」不足而虐待就殘忍了，囚犯也不應受此苦！

有了猴工，資方最大利益是不愁勞工短缺，可是導致更多苦力工人無工可做，泰國社會的失業問題能不嚴重？

回頭再說椰商得到猴工這樣待遇低到只求飽胡蘿蔔全無福利的助手，椰業是泰國經濟最大命脈，理應為他們的大財神感恩而厚待才是，怎可以猴飯食到富貴，刻薄到如此埋沒人性！

本來大猴離開森林，逃過與獅獅虎豹搶地覓食的煩惱，生活本來應該安定得多，看他皮色柔潤，便知森林獵食營養始終好不過天天辛苦賺幾條胡蘿蔔，可惜命運總不幸落在良心其黑如墨的椰商手裏。



◆面目鮮明的美猴工。作者供圖



百家廊 袁星

## 常開心

歌曲，在許多時候，是可以讓人身心愉悅的。融入了各種情感的流行歌曲，在不同情緒之下，聽一聽，可以引起共鳴。有些則融入了不少知識點，如《生僻字》；還有一些，成為了相當長一段時間內的經典，如《難忘今宵》。

我所在的這座小城，就有流行歌曲作詞、譜曲、演唱方面的不少青年才俊，肖雨萱就是其中的一位佼佼者。知道她、認識她，至少六七年的吧。什麼時候加的微信，也記不清楚了。空閒時，雖常聽其歌曲，偶爾也關注下她朋友圈動態，但平時聯繫並不多。

那天，突然心血來潮，想嘗試寫一首歌詞。就和《生僻字》那樣，能在聽歌的時候，還學點兒知識的歌。像張帝那樣的大才，隨便拿一些話語都能立即歌唱出來的，畢竟不多。我不會譜曲，也不會唱。音樂方面，不管是知識還是技巧，都極其欠缺。之所以想創作一首歌詞，初心只有一個，就是想以一首歌曲為載體，在傳唱之時，宣傳一些常識性的東西，表達一下滿滿的祝福，別無他想。

常識性的東西，祖國有的，怎麼寫呢？思考良久，內容逐漸浮出腦海。時間，全世界都有；十二生肖，中國的；農曆節令，中國的；傳統節日，中國的；還有一些其他的常識和理念，也融入其中。於是，草草寫下取名《常開心》的3段文字。

鼠牛虎兔/龍蛇馬羊/一天一天又一天/祝您天天順遂吉祥平安/一年一年又一年/祝您年年歲歲都康健/一年之中有12個月/一月又有30來天/一天分晝夜24小時/一小時60分/一分鐘60秒/每一秒笑口常開心情好/一年四季節氣多/最美農曆在中國/立春雨水驚蟄後/春分清明穀雨/立夏小滿芒種到/夏至小暑大暑/立秋處暑白露後/秋分寒露霜降/立冬小雪大雪來/冬至小寒大寒隨/二十四節氣的穴位/芝麻開花節節高。

一天一天又一天……每一秒笑口常開心情好/一年四季佳節多/有情有義屬中國/春節元宵節龍抬頭/社日節上巳節寒食節/清明節端午節七夕節/中元節中秋節重陽節/下元節冬至再除夕/仁義禮智信/咱們是中國人/福祿壽喜財/中國多星辰。

一天一天又一天……每一秒笑口常開心情好/天干地支陰陽/甲乙丙丁/戊己庚辛和壬癸/子丑寅卯/辰巳午未/申酉戌亥/十二地支明細分/朝朝暮暮/暮暮朝朝/時時開心/康健順遂/如今是個好日子/辭舊迎新常開心/朝朝暮暮/暮暮朝朝/時時開心/康健順遂/如今是個好日子/好運相伴常開心/常開心/開心。

洋洋灑灑的，斟酌修改後，隨即發給了集作詞、作曲、演唱於一身的才女肖雨萱。消息發出後沒多長時間，便收到了其微信回覆。老鄉很禮貌也很委婉，一番寒暄讚譽之後，表示這樣的歌曲她確實搞不了，讓我另找別人試試。

這樣的回覆，我並不意外。因為除了有「心」之外，我是絲毫無「力」的。我本就是歌詞創作方面的「小白」，人家則是這方面的行家。一個幼稚的小孩遇上位博學的老者，沒被劈頭蓋臉地訓斥一頓，已是人家慈悲了。而且，我創作的這首所謂的歌詞，可能還有許多不通之處。讓人家看，已是浪費時間了呢！

晚上回家，提及這首歌詞，正在讀初一的兒子侃侃而談。他喜歡詩歌和音樂，小學四年級時，就在報刊上發表過詩歌作品。實驗班的課程雖然緊張，假期時還堅持創作。梓航說他同學中有搞音樂創作的，學校裏有人找他寫過歌詞。我的《常開心》，根本不適合現在流行歌曲的創作要求。假如真能譜曲唱出來，跟他年齡相仿的，也根本沒人會聽這樣的歌。

大冬天的，當頭澆一盆涼水，要不是在室內，必然得結冰。好在我壓根也沒想着這首歌詞能被唱火。最初的期待就是萬一能被譜曲演唱了呢？歌詞可能確實粗糙，祝福和心願卻是真的、滾燙的。市面上的歌曲，何止千千萬。雷同者，也着實不少。張帝能現場以歌曲的形式，唱出各種提問，其未經反覆打磨的歌聲，飄入耳中，聽起來照樣舒心。刀郎的《羅海海市》，恐怕也並不是誰都能唱火的。此歌只有歌詞時，或許也是一個譜曲和演唱的難題。

若能唱，我就當《常開心》是歌詞。不能唱，我就當其是心裏話。若非說期待，那就是把其中的祝福送給你我他。天天順遂吉祥平安……年年歲歲都康健……好運相伴常開心。

大抵是因為沒有真正的夢想，鬧鐘始終沒有把這年輕人鬧醒，短片的最後，他用手槍把最後一個鬧鐘擊中，屏幕一片黑暗，年輕人或許是再度睡去，或許也是就此清醒過來了。

魔幻冒險電影《愛麗絲夢遊仙境》第二部裏有一個新出現的人物——時間先生。這位渾身鑲滿了鐘錶的時間先生是仙境世界萬物時序的掌管者，亦是時間本源，他擁有一個聳立在雲端並巨大的時間城堡，無數金光閃閃的鐘錶懸掛在城堡周邊的天際，如同一場凝固並光芒璀璨的雨，而像雨點一樣的每一塊鐘錶都代表着一個人的生命。時間先生擁有使人力和場景瞬間褪色和凝固的能力，愛麗絲為了幫助老朋友瘋帽子回到過去而來到雲端的城堡，認識了時間先生。

時間對於每個人都是公平的，而又是冷酷無情的。

電影裏的時間先生正是如此，他說「時間從不與人為友」。瘋帽子要回到過去的要求被時間先生一口回絕，愛麗絲一次又一次地嘗試，但時間先生一次又一次地告訴她「你無法改變過去」，看似冷酷的時間先生其實是極柔軟而包容的，他最終讓愛麗絲明白了，就算她穿越到了過去，想改變已經發生的一切，但曾經發生過的是永遠也無法改變的，因為時間根本不會停止，能改變的只有未來。

午後，屋外的氣溫仍是極低，我花園裏的非洲芙蓉開得卻是格外嬌艷，滿樹粉紅的花球上都掛着「嗡嗡」地唱着歌在採蜜的小蜜蜂。燒了炭爐在園中煮茶，爐中烤幾塊番薯，暖在手裏，吃着、喝着，再翻幾頁書，便不感到寒冷了，只覺得此前長久地賴在被窩裏，是辜負了眼前景這美好的時光。

讀到書中岳飛詞中那句「莫等閒、白了少年頭，空悲切。」便決定，明日即便再冷，即便鬧鐘不響，亦是要早起的。



獨家風景 呂書練

## 小女孩的世界

我成長的年代，電視機還是奢侈品，更別提看動畫片，但女兒這一代卻是看電視動畫長大的，尤其是日本動畫。孩子小時候，我偶爾會陪她看，卻沒留下什麼印象，卻記住了「日本動漫」。最近就衝着這點看了新上映的《窗邊的小荳荳》。

動畫是新的，去年暑假才在日本公映，中文版本本月在臺灣、香港兩地上映，但對很多文化人來說，故事卻算耳熟能詳了，因為同名書籍早在40年前出版，很快成為暢銷書，中文版也出版逾20年，作者黑柳徹子如今90高齡了。這是作者中年時寫的自傳體故事，主角荳荳是作者本人。據說，作者小時候口齒不清，將名字「徹子」（Tetsuko）發音成「荳荳」（Totto），從此成為暱稱。

小女孩荳荳在上世紀三十至四十年代的日本是一個令師長頭痛的孩子，性格活潑、好奇心重，敢想更敢做，這本來就是不諳世途艱險的小孩子個性或本質。但在過度關心孩子成長或望子女成龍的東方社會，往往就是頑童的代稱，即使在今日，也有可能被診斷為患上「過度活躍症」吧？

但被學校開除的荳荳卻幸運地遇上了願意收留她的小林老師（校長），媽媽也放下心頭大石。這位校長的原型小林宗作是一位留學歐洲的韻律舞

蹈研究者、幼兒教育研究者，他創辦的巴學園就是這樣一間以優美的音樂平和孩子的騷動，又用韻律體操般的活動刺激孩子的思維，讓孩子的個性得到發揮，同時學會自己承擔後果的學校。

劇中很有趣的一幕是，荳荳不小心把包包丟到糞坑了，卻不自量力地要找回，拿長長的棍子去搗糞坑，希望能找回包包。過程中被坑中的糞水噴灑一身，奇臭無比。一般的大人或老師看到，肯定會上前喝住，甚至訓示學生。但小林校長看到了，他不阻止，也不伸手幫助，而是不動聲色地偷偷監察，任由荳荳嘗試。

結果，包包當然找不回，一身臭味的荳荳為自己的粗心大意承擔了後果，也學會了負責任。對孩子來說，是丟了東西的委屈和害怕，還是有了承擔後果的成就感，在於大人如何看待這件事，以及對孩子行為的反應。顯然，小林校長從容不迫的態度，令孩子感受到溫暖，也受到了鼓勵。

電影中的荳荳有點男仔頭性格，她的言行在今日看來，不算稀有。這本書之所以暢銷，有它的時代背景和名人效應因素，但我相信，主要是原創者的敘述角度不但還原了小女孩本性，而其眼光看到的大人世界，或許就是經歷了渾濁的大人正要反思的吧。



琴台客聚 伍杲杲

好不容易等到了園中的花開，嚴寒卻又猝不及防地來了。

天一冷，就有了賴床的好借口。每到早上自己都一個千軍萬馬的戰場，心裏被兩隊人馬來回拉扯，哪怕鬧鐘就像衝鋒號，催命似的一遍又一遍地響起，也抵不過被窩裏那一縷溫暖的留戀。等到掙扎着起了床，往往已經是中午了。

便想起韓國人拍的動畫短片《鬧鐘》。《鬧鐘》裏並不是寒冷的冬天，而是陽光明媚的清晨，需要上班的年輕人躺在床上，他給自己的手機、鬧鐘和音響都設置了不同時間段的鬧鈴，隨着不同鈴聲一個又一個此起彼伏地響起，年輕人痛苦地在床上輾轉反側，一次又一次地關掉那些鬧鐘，在跳起身來把全部鬧鐘關掉的時候還是緊閉着雙眼，甚至閉着眼睛起了床，刷牙，吃了早餐，穿好衣服去上班……結果這一切因為閉着眼睛，卻全都是夢裏進行的。

## 時間從不與人為友

從不與人為友」。瘋帽子要回到過去的要求被時間先生一口回絕，愛麗絲一次又一次地嘗試，但時間先生一次又一次地告訴她「你無法改變過去」，看似冷酷的時間先生其實是極柔軟而包容的，他最終讓愛麗絲明白了，就算她穿越到了過去，想改變已經發生的一切，但曾經發生過的是永遠也無法改變的，因為時間根本不會停止，能改變的只有未來。

午後，屋外的氣溫仍是極低，我花園裏的非洲芙蓉開得卻是格外嬌艷，滿樹粉紅的花球上都掛着「嗡嗡」地唱着歌在採蜜的小蜜蜂。燒了炭爐在園中煮茶，爐中烤幾塊番薯，暖在手裏，吃着、喝着，再翻幾頁書，便不感到寒冷了，只覺得此前長久地賴在被窩裏，是辜負了眼前景這美好的時光。

讀到書中岳飛詞中那句「莫等閒、白了少年頭，空悲切。」便決定，明日即便再冷，即便鬧鐘不響，亦是要早起的。