



愉頰處曲 梁君度

陳家義「百子圖」

中國人喜歡「百子圖」，因為中國人認為多子多福。古時候不論哪個年代，人是生產力，人多自然好辦事。傳說周文王有很多兒子，後來還在路邊撿了個雷震子，正好湊夠100個，所以說文王百子。「周文王生百子」被認為是祥瑞之兆，因此，誰家都希望自己媳婦多生娃。於是「百子圖」成了中國人追捧的畫作之一，故古代有許多「百子圖」流傳至今。

現藏於台北故宮博物院的「長春百子圖」是宋代畫家蘇漢臣創作的繪畫作品。古代畫「百子圖」的畫家還有周昉、韓滉、冷枚、唐寅、楊壽平，以及五代時期的宮廷畫家周文矩、趙岳等。

前幾天在香港中央圖書館舉辦的香港畫家聯會會員作品展上，筆者赫然見到陳家義一幅「百子圖」，他這幅「百子圖」可媲美古代的百子圖。

我看到的首先是小朋友的生動形態，寫實的造型看上去十分自然而不帶一絲半點造作。大抵因為陳家義有寫生，也了解點解剖學，知道小童身材的比例相對頭大，佔全身五分之一的生理特徵。此外，兒童與大人的臉型也存在一些顯著差異：首先是額頭：兒童的長度和飽滿度通常比成年人要長且更高；眼睛：兒童的眼珠相對較大，而成人的眼珠則較長；眼

距：兒童的眼距較寬，給人一種天真無邪的感覺；鼻子：兒童鼻子的尺寸較小，位置較低，而且山根部分不突出；嘴唇：兒童的紅唇更豐滿，顏色粉嫩，而成人的嘴唇則更為緊緻；下巴：兒童的下巴較短，向後傾斜，使得五官顯得較為集中。陳家義筆下的小童面部特徵基本抓住了，比例也合理，個個都顯得活靈活現，討人喜歡。

陳家義畫人物的骨法用筆方直挺進，行筆凝重，粗細均勻，堅韌有力，基本上是鐵線用筆。所畫的小童衣紋暢順自然，沒違和感。整幅畫的設色用赭石和淺藍，基本整體和諧，只是構圖略顯鬆散。

陳家義落款寫：「自古以來，龍和獅都是吉祥的象徵。龍能帶來風調雨順，獅可保養生。歷代民眾在喜慶的日子裏都舞龍舞獅表達良好祝願。」所以他在畫面上畫了16個小朋友舞龍，4個小朋友舞獅。再有麒麟送子，蓮子蓮花壽石壽桃石榴寓意連生貴子，長命百歲，榴開百子，多子多福，人丁興旺。林林總總，十分熱鬧！



◆陳家義的「百子圖」。作者供圖



文公子手記 文公子

龍年開工吉日

恭喜發財！今天是大年初四，仍是紅日年假。謹祝各位龍年身心龍馬精神！事業飛龍在天！姻緣濃情蜜意！

新歲由立春起計算，所以其實香港在2月4日當天，下午4時多已正式踏入龍年。因此，玄學家在預測龍年運程時，都會以立春的年月日時，作為龍年的四柱八字。據悉2024龍年的八字，為甲辰年（木）、丙寅月（火）、戊戌日（土）、庚申時（金），五行缺水，為缺財之象；但猶幸時柱的庚申為強金，力可生水，所以又不算太絕望，但相信今年大家都要多走一步，努力方可生財。

可能於經濟低迷，事不順遂時，大家都會比較有興趣問測未來，今年不少商會都有舉辦運程講座，文公子亦出席了好幾個。其中一個是2月2日由香港中華出入口商會主辦的「中華哲理·名師妙論」午餐講座，邀請了蔡偉雄師傅主講。蔡師傅妙語如珠，而且兼用八字四柱、紫微斗數、太乙神數、奇門遁甲、九宮飛星等多項玄學角度分析，當中不乏實用的資訊。據蔡師傅所言，甲辰龍年就整體、工作及財運而言，最當旺的生肖，順序為豬羊蛇雞虎鼠猴牛馬兔龍狗。而預計龍年會有更多騙案發生，根據計算，龍與狗為最有可能被騙的生肖，而鼠蛇馬羊豬亦需留神防騙。其他生肖其實並非無須擔心，就算遇上騙徒的機會可能稍低，亦要謹慎防騙。

至於開工吉日，蔡師傅建議在今天，年初四早上9時至11時為佳，但如果老闆生肖屬牛者就可能要另選他日。下一個吉日在初六，由早上7時至下午3時均可，但屬兔者未必合適。如果有行業年初一要開工的話，就以早上7時至9時為佳，只是肖狗勿用。

聽完講座，文公子就趕乘東涌線過海，往西九文化區的香港故宮文化博物館，出席由蔡冠森基金會主辦的「慶祝中法建交60周年暨趙無極大師紀錄片全球首次新聞發布會」。據悉，大型《趙無極大師紀錄片》由著名雙導演姚國強執導，分為浙江、香港、巴黎3個篇章，總長160分鐘，目前已完成浙江篇章的拍攝。全套紀錄片將在今年10月，作為兩國建交60周年的獻禮項目，首先在法國上映。

趙無極初於杭州學藝，到香港歷練，最終於法國成長為世界級大師，不僅是蜚聲國際的藝術家，更是中法友好、中西文明互鑒交匯並昇華的最佳例證，也是香港百年來中外文化交流、凝聚、孕育而成的藝林巨擘，值得期待。



淑梅足跡 車淑梅

第一代「美女廚神」方太

我請問第一代「美女廚神」方任利莎（方太）芳齡？她笑言就快100歲！這樣風趣幽默瀟灑的風格與當年在麗的、亞視的《方太生活廣場》和《方太美食廣場》完全一樣。方太淡出幕前接近20年風采依然。我再問為什麼突然願意成為網上購物台的代言人？「噢！因為細女寶寶認識他們，她是我最好的朋友，也是我的經理人，最孝順的女，因為其他子女都不在身邊……」

方太有5位出色的子女，相信大家記得大女兒方珍妮，拍過一套電視劇深受歡迎，但原來媽媽並不贊成，女兒後來嫁了外交官生活美滿；次女方安妮是名噪一時的殺雞女督察，現在是旅監局的行政總裁，做得有聲有色！兩位兒子也成家立室，事業有成！

寶寶呢？母女相視而笑，「看誰是幸運兒，現在的女子條件高，要找合適的一半並不容易……」寶寶大笑了，「我為什麼要給她一些工作，因為媽媽一空間便會胡思亂想，她總想為我找對象。小時候我病了，她希望我嫁醫生；我遺失了東西，她想我嫁警察，每一次她都會隨着我的需要幫我轉另一對象，媽媽笑說現在最好嫁銀行家，但媽媽知道婚姻是一件並不容易的事。」

寶寶是因為父母離婚而害怕？「不會，因我的家只是一個例子，天下間還

有千千萬萬的例子。有一次，有電視處境劇談及嫁女封禮金的問題，我問媽媽如果我要結婚她要多少禮金？她想了一下就說，我又不是賣女，8,000好了！我好傷心，現一個比較新穎的手機也要過萬了……」

寶寶可希望媽媽有第二春嗎？「之前她的有，Uncle走了，我們也很掛念他，其實我覺得任何年紀的人都會有市場，如果她有的，我不會抗拒啊。」

真的，在方太身上看不到「老」這個字，到底怎樣保養？「朋友來我家，見她開雪櫃飲冰水，還會吃雪糕、飲汽水，嚇了一跳。她只會用雪花膏和肥皂洗臉，我明白媽媽只是表示她天生麗質吧！哈哈！」

現在的飲食節目非常受歡迎，前輩可有收看？喜歡哪位主持人？「我沒有追看，我覺得暴飲暴食是最差的，我最欣賞的節目主持人是方東昇，他沒有教烹飪，但我喜歡他好努力，有學識，又帥氣！當節目主持性格好重要，但也要參考別人的長處不斷進修。新春期間我推薦大家煮上海賀年菜『歡喜團』，菜肉圓外包上糯米蒸熟，好意頭又好味！」

嘩，聽方太娓娓道來，我又陶醉在當年方太教煮菜的開心氣氛中。多謝方太，祝龍馬精神！萬事如意！寶寶遇上如意郎君！各位方太粉絲身體健康！繼續食神上身！恭喜恭喜！



◆祝大家龍馬精神！萬事如意！作者供圖



查晶芳

走街串戶去拜年

叮噠，叮噠。除夕一大早，手機就開始響個不停。看着不斷湧來的祝福資訊，不由想起從前走街串戶去拜年的情形。兒時在奶奶家，正月初一總是在鞭炮聲中興奮地起床。給爺爺奶奶拜完年，收了紅包，就一人揣一個小紅袋子出門拜年啦。

先去隔壁的小明家。還沒上台階，一串熱乎乎的「新年好」就齊齊丟過來了。堂哥還會學大人樣，邊拱手作揖，邊高喊着「恭喜發財！萬事如意！」出門時，每人口袋至少有一個滿了，拜年的隊伍也壯大了：小明弟弟加入啦！半條街走下來，我們的隊伍已浩浩蕩蕩。一群孩子，從五六歲到十來歲不等，都穿着花棉襖花棉褲老棉鞋，像一群憨憨的小花熊，晃悠悠，穿街而過。個個口袋滿當當的不說，還人人拎一隻鼓鼓囊囊的紅布袋子。袋子裏，各種零食擠擠挨挨、磕頭碰腳，嘩嘩之聲時有傳出，像是跟着我們的步子也在熱熱鬧鬧地互相拜年。那時候，沒有川流不息的汽車、摩托車，走來過往都是熟悉的鄰人，足以讓我們這群快樂的小人兒安心無慮地歡騰亂跳。

不過，那會兒只六七歲，也只敢在家門口熟悉的地方打圈子，最遠不過1里路。但12歲那年春節，我曾和小夥伴跋山涉水去拜過年。那年剛上初中，好友軍的大姐家在離街十來里遠的楊山塔，大年初一，我陪她去拜年。記憶中，那個春節很冷。屋簷下

的冰溜子又密又長，陽光下閃着瑩瑩的光，像掛在牆上的水晶簾。老街上房子有的很矮，那些水晶棒幾乎觸手可及。我們一人站一墩子，各自掰了根。輕輕嚼一口，冰得牙齒直打顫，卻又覺得很新鮮很刺激。於是，兩個少女抓着「冰棒」，一邊邊溜溜地嚼着，一邊傻傻笑着。陽光把我們快樂的身影印在古舊的青石板上，數十年後的今天，依然清晰。

渡口。一泓碧水間，古樸的烏篷船悠悠往返。吱呀，吱呀，槳聲依依，可那會兒我完全沒覺出「欸乃一聲山水綠」的詩意，滿心都是那即將到達的「遠方」。穿過萬村老巷，我們繼續跋涉。愈近山裏，愈覺山色蒼青，四野蕭瑟。但空曠的天地間不時會傳來一串清脆的鞭炮聲，打破遼闊的沉寂。楊山塔終於到了。黃土路，泥巴牆，不少房屋還是茅草蓋頂，但家家戶戶紅對聯都貼得一絲不苟，簷下懸着大大小小的紅燈籠，門前也少不得一攤鮮艷的鞭炮屑。片片串串的紅，織就僻遠鄉村素樸而熱烈的新春之喜。一進村，那幾個在牆角放小鞭炮的孩子就好奇地盯着我們。有個女孩鼻孔下拖着兩根「麵條」，吸溜一下，縮進去了，可即刻又掉出來了。那個四五歲的小男孩一邊指着我們，一邊咧着嘴笑，啾啾一聲，把鼻涕吹出個透明的大泡泡，滑稽又可愛。

五香蛋、方片糕、灌心糖和各種麵點小炸，我們面前的桌子上堆得滿滿當當。吃呀！吃呀！軍的大姐熱情地

招呼着我們。啾呀——，3歲的小表弟在站桶裏雙手直揮，嘴裏啾啾個不停。那圓柱形的站桶足有1米高，下寬上窄；底部置火盆，盆上有木板。孩子站在裏面，大半個身子都在桶裏，胸部和頭部露外面，兩隻胳膊正好掛在桶沿上，整個人就像隻歡跳撲騰的小蝴蝶。撲咚撲咚，老爺爺坐在旁邊的矮凳上，手裏搖着撥浪鼓逗着孫子。咯咯，咯咯，小娃的笑聲雀兒般在屋裏飛來旋去。

整個上午，不斷有村民來給老爺爺拜年。「新年發大財！」「您老身體健康，活到一百歲啊！」吉祥話祝福語一個比一個熱乎。讓座，倒茶，寒暄。人來人往，地上的瓜子殼花生殼被踩得劈啪劈啪直響。屋裏太擠，我倆跑到村裏轉悠，沒一會就和那群在牆角放鞭炮的孩子混熟了。我們玩「鬥雞」遊戲。單腳擡地，另一隻腿從膝蓋處彎曲盤起，用手抱住腳腕，妥妥的「金雞獨立」。彼此以膝蓋互碰，誰先雙腳落地就算輸。大家都穿着棉襖棉褲，一隻腳跳啊跳，活像一群見見悠悠的小企鵝。只要有誰被大力碰撞了，便會像多米諾骨牌一樣倒下一片，脆生生的笑也隨之滾落一地。

吃完午餐餃子後，我倆就要回家了。出村時，剛玩熟的小夥伴依依不捨地送我們。下了山坡，回望村莊，矮矮的屋頂上幾縷炊煙嫋嫋騰騰，老舊的土牆旁幾隻小手在用力揮舞。正午的陽光下，一切都披上了明亮而柔軟的暈圈，那親切與溫馨一直暖到了今天……



點滴 陳復生

平等和仁愛

在期待曾為法國國禮而備受矚目的《論語導讀》中文譯本（現今珍藏於中國國家圖書館），將以《孔子與君王之學》為書名出版紀念中法建交60周年的時候，不禁想起當年在香港浸會大學饒宗頤學院擔任研究員的法國人賀旦思博士。賀博士2013年來港，自小喜愛中國文化，專研中國古代占卜學、中國思想史與文獻學，懂得多國語言，包括法文、希臘文、英文、德文、意大利文和中文。

賀博士首先研究中國的思想史，在飽覽許多經書後，決定專門研究中國的占卜——主要是中國占卜裏的占夢。《論語》其中一句：「甚矣吾衰也！久矣吾不復見周公！」「夢」這個字，只在《論語》出現過一次；周公是解夢書的作者，雖然有些人認為只是託名周公，但周公對占卜的解釋有多種，也包括了占夢。周公是孔子崇拜的模範，一位完美的君子，故《論語·述而》這句話，對周公和占卜傳統來說非常重要。

賀博士又在《世說論語》電視特輯裏，跟我們分享了兩句他甚欣賞的《論語》：「其中一句：『有教無類』，作為老師，不要分別學生

的類型，要平等對待他們。因材施教固然重要，但必須考慮每個學生的才能。我比較講究人道主義，我認為《論語》裏的仁德，對全世界人類的思想，有非常大的貢獻。另一句：『四海之內，皆兄弟也。』不管你跟別人是否親屬或有否真正的兄弟關係，你也可以將四海之內所有人當作你的兄弟。」

在融匯貫通以上兩句說話的涵義，可見許多年前，孔子已經提倡「平等」和「仁愛」——也正是西方精神文明尊崇的核心價值。三百多年前，第一個拉丁文譯本《論語》在巴黎出版，傳入歐洲，這部中國傳統文化經典，不但影響着賀旦思博士這些熱愛中國文化的知識分子，更啟發了一代又一代尊崇「平等」和「仁愛」的西方精神文明之士。



◆熱愛中國文化的法國人賀旦思博士。作者供圖



路美 路美

2024年共享商業模式

2024年香港的商業走勢是如何呢？我們是否能夠推斷新的商業模式？因為傳聞香港市道不好，面臨經濟壓力更大，我們升斗市民要如何理解及面對這個問題，可以嘗試投放資源在一些未來新的商業模式，新興的商業模式是指隨着科技、市場和社會變化而出現的全新商業運營方式。這些模式通常利用創新科技、數據分析和新的商業策略，以滿足現代消費者的需求，提高效率和創造價值。以下將探討一些新興的商業模式，以及它們在當今商業世界中的應用和影響。

1. 雲端服務模式：是一種基於互聯網的商業運營方式，通過提供線上的服務和資源，如存儲、計算、軟件應用等，來滿足企業和個人的需求。這種模式使得企業可以根據實際使用量支付費用，降低了成本並提高了靈活性。
2. 訂閱制模式：是一種基於定期收費的商業運營方式，通常應用於媒體、軟件、服務等行業。這種模

式可以幫助企業建立穩定的收入來源，同時也提供了更穩定的用戶群體。

3. 共享經濟模式：通過共享資源和服務，如共享辦公空間、共享交通工具、共享住宿等，來實現資源的最大化利用。這種模式可以提高資源利用率，同時也為用戶提供更多選擇和更便宜的服務。

4. 智能製造模式：是一種基於數字化、自動化和智能化的製造方式，通過機器學習、大數據分析和物聯網技術，實現生產過程的優化和智能化。這種模式可以提高生產效率，降低成本，同時也提高了產品的質量和可靠性。

5. 社交電商模式：是一種結合社交媒體和電子商務的商業運營方式，通過社交平台來進行商品推廣、銷售和交易。這種模式可以幫助企業更好地了解消費者需求，同時也提供了更直觀和個性化的購物體驗。

隨着科技的不斷進步，我們可以預期將會有更多新興的商業模式出現，並且對商業世界產生深遠的影響。



從零創夢 王嘉裕

保持情緒穩定

每當過去了一年，人們都喜歡為這一年總結一個關鍵字，不知什麼時候起，「情緒穩定」這個詞出現的頻率愈來愈高，某種現象的出現，肯定有其背後或本質的原因，簡單來說也就是因為很多人出現了情緒不穩這個難題，於是開始追求情緒穩定。

情緒穩定確實是一種相當重要的特質，在生活中我們難免會遇到不如意的事，有些人憂思百結，有些人脾氣暴躁。人這一生，都在為自己的情緒買單，其實千百人就有千百種生活模式，但在繁華都市裏出現最多的卻是普遍的心理問題，過度的焦慮和情緒不穩。人生路上最大的敵人，其實是自己的負面情緒，就算擁有數不清的物質和金錢，可是如果心情長期處於不順暢的狀態，那就算腰纏萬貫，這日子也是不快樂的。現在社會上患有憂鬱症的人也愈來愈多，知

道得了憂鬱症，有時候是自己難以控制，可在能夠控制並未進入病態之前，我們是能夠維持一份情緒覺醒的。

情緒不穩定，不僅會讓自己受傷，同時也會傷害別人，如果任由情緒牽連而把日子過得如一團亂麻，心情自然也好不到哪裏去，同時如果情緒不穩定，那麼身邊的人也會受到影響。曾經有一位年輕媽媽，離婚後帶着自己的女兒生活，女兒小時候，各方面都非常優秀，這位媽媽也非常懂得培養孩子，但上了小學，女兒發生了很大的轉變，出現不同於別人的叛逆，成績也開始直線下降，直到去諮詢了心理專家，才明白女兒的改變都是因為媽媽的情緒不穩定，對於孩子的好成績，媽媽會百般高興，可是孩子學習一旦出現了一些小狀況，這位媽媽就會大發雷霆，甚至有時候動手打女兒，雖然過後她又寵溺地給女兒買這個那個，但

這種情緒的突然變化，已經導致孩子心裏誠惶誠恐，久而久之就成了孩子的心病。

所以，我們需要學會調節自己的心情，對於可控的事情保持謹慎，對不可控的事情保持樂觀。一位作家曾說過：「情緒是一把槍，當我們扣動情緒的扳機，槍口其實對準了自己。」而這把槍不只是傷害自己，繼而又去傷害了別人。在大灣區打拚的年輕人，其實都承受着非常大的壓力，可是不管處於哪個年齡階段，不管生活在哪裏，每個人都會遇到很多煩人的事情，如果我們無法及時控制自己的情緒，讓情緒失控，就會與人產生矛盾，然而狂怒過後一切的後果終究需要自己來承擔。

不得不承認，難以控制情緒的人，往往難以掌控自己的人生，情緒控制是處世的智慧，更是人生的歷練，不困於心不亂於情，便能自在安然過人生。