

戲曲 視窗

江畔招魂長啼血

陳笑風是開腔立派的粵劇表演藝術家，在上世紀五十年代中開始，他的「風腔」和羅家寶的「蝦腔」成為內地兩大平喉唱腔，影響至今。

在陳笑風的首本名曲裏，我最早學唱粵劇《朱弁回朝》的主題曲之一《招魂》，可惜唱來完全沒有「風腔」的味道，所以從未在唱局獻藝。

《朱弁回朝》由秦中英編劇。劇情說南宋新科狀元朱弁，出使金邦，欲迎還徽、欽二帝，收復國土。金兀朮威逼利誘，卻難使朱弁投降。金又用公主逼婚，亦被朱弁所拒。兀朮將朱弁囚於冷山。後得金邦公主計助回朝。朱弁回到宋京臨安，百姓歡欣，以為可以收復國土。誰料奸臣當道，朱弁反被罷官驅逐，又聽到公主投河身亡，只有臨江弔祭。公主幸得漁翁救助，保住性命。公主後與朱弁相遇，兩人見面，恍如隔世重逢。最終朱弁與公主聯袂闖蕩江湖，聯絡義民抗敵。

該劇的核心唱段是《哭主》和《招魂》。兩首歌曲均具「風腔」特色，深受唱者和聽眾的歡迎。但在兩首曲中，朱弁的傾訴物件並不相同，運用的曲牌和唱者唱腔的發揮也不一樣，其中《招魂》一曲的對象是「愛妻」（金邦公主），也就是聽到公主投河身亡，臨江弔祭的唱段。

前輩麥惠文向我說，這首曲的南音唱腔編排得既特別又出色，要掌握是十分不容易，必須要將音準、尺寸掌握得好，還有發揮既悲哀又悽愴的豐富感情。平常南音由第二頓做起式，但這首曲由第三頓的下半截開始，「江水滔滔流自巫山下……」開始上板，比較特別。原唱者特別利用他的低音，以優美的旋律及個人演繹，使此曲更凸顯出故事人物對於死者的不捨與思念，希望能「招魂」。從小曲《禪院鐘聲》拉腔轉入乙反二王，銜接天衣無縫。接着唱「芳魂」兩字的拉腔時，降低了一板，凸顯其傷痛情緒。末段的小曲《斷情絲》有一種特別的韻味，融合在整首曲中，十分配合。

這首曲原唱者陳笑風精於唱情，嚴於聲韻，把歌曲唱得聲情並茂，字正腔圓，感情深沉蘊藉，嗓音圓潤，行腔舒捲自如，韻味醇醇。因此，若挑選此曲，必須掌握上述技巧，才會唱出神韻。

◆文：葉世雄



◆文華和御玲瓏已多次合作演名劇。



◆御玲瓏是可作多種角色嘗試的新一代花旦。

《紅樓夢》陳鴻進反串演賈母 御玲瓏夥文華重演《藥聖李善本》

新一代粵劇舞台才子佳人配對的文華與御玲瓏兩人合作多次，均有好評，今年御玲瓏粵劇團主辦、東凌粵劇推廣中心合作，於5月14日再由她倆領銜，在高山劇場新翼演藝廳演出《藥聖李善本》，及5月15日演名劇《紅樓夢》。

文華和御玲瓏都有自己的劇團，常演創意劇目，今次她們合演《藥聖李善本》，不約而同和醫藥扯上關係，觀眾們大概也記得在疫情期間，文華於2019年編了一個《醫聖張機》的新劇，今次則是御玲瓏粵劇團重演多年前由蔣世平編寫的《藥聖李善本》。

據班主徐藝剛指：「早年我們多製作一些濟世為懷、導人向善及鼓動正面人生的劇，其中就有這齣《藥聖》，劇中人物是虛構。」

御玲瓏補充：「其實這是一齣描述封建社會時代，平民與朝廷權貴在追尋靈藥、鑽研藥物，所屬權利及接受治病平等待遇問題的劇，當年我和姐姐御東昇合演，只演了故事概要，沒有深入推展劇中人物研藥、為民間的醫藥提供效益的心願，所以劇情推展有些浮面，今次選擇重演，已請人把劇本修整，加強人物之間的張力，還有是權貴專享權利對百姓造成迫害等爭拗劇情……」

記熟藥名 細研演繹

文華則表示接到《藥聖李善本》的劇本時，最大的壓力是要記熟藥名：「藥名絕對不能錯，而這戲和我的《醫聖張機》雖不同，但都有濟世的原意，醫藥同源，我們會細研演繹。」

文華與御玲瓏今次合作，除了演《藥聖李善本》，也選了一齣感動天下有情人的《紅樓夢》。御玲瓏說自己有很多文場戲想演，近年比較多演袍甲戲，如剛演了《霸王別姬》及《鍾無艷》。而演文場戲很多時有人選問題，今次有文華合作，不久前也和文華演過《梁祝》那浪漫的民間愛情劇，大家感覺良好，今次合演《紅樓夢》，由女文武生文華演賈寶玉自然是最佳人選，同時又有陳鴻進反串演賈母、陳紀婷演王熙鳳、盧麗斯演紫娟，還有吳立熙、東凌、劍麟、吳國華等都可以為此劇生色。

◆文：岑美華



◆御玲瓏和父親班主徐藝剛。



◆陳鴻進反串演賈母。



◆文華扮演多情才子入型入格。

《紅鬃烈馬》之禦馬大騷舞台功架



▲洪海演出禦馬功架。



◆文：白若華

戲曲舞台的演藝精髓，是藝人以深厚的底功演繹模擬真實的動作，最顯而易見如：開門關門，賞花看月，涉水登山，當然有技巧的演藝，除舞刀弄槍，禦馬更是難度相當高的舞台功架，在很多武場中必會出現將軍出征前的一段禦馬的演繹，一般是由演馬僮的演員表演，而由主角擔演劇目，最著名的自然是「呂布試馬」，又或是「薛平貴禦馬」了。

早前洪海主演其師父羅品超名作《紅鬃烈馬》，他演出一折校場禦馬，功夫扎實，觀眾熱烈回報以喝彩及掌聲。

陳俐冀年輕人關注古老戲曲

近日在南昌大學贛劇藝術鑒賞課堂上，國家一級演員、國家級非物質文化遺產贛劇傳承人陳俐揮舞水袖，翩若驚鴻，這一幕被學生拍下發至短視頻社交平台，累計獲得超百萬點讚。

從12歲起就開始接觸贛劇的陳俐表示，自己一直十分關注贛劇的傳承與創新。為吸引更多的年輕人關注贛劇，在贛劇的創作方面，不少傳承人們都下了苦功夫。陳俐說：「戲曲中的唱腔做打都十分講究，是一門綜合性藝術，如何讓更多年輕人關注贛劇，是我一直在做的事。」

除了在劇本上不斷出新，在表演方式上，陳俐也更加注重傳統文化與現代藝術的融合。陳俐表示，在傳承贛劇的過程中，吸收了話劇的表演方式，也借鑒了舞蹈的身段以

及交響樂的伴奏，吸引年輕人的喜愛。為贛劇這門古老戲曲注入新的活力，是她一直在研究和努力的方向。接下來的課她將給大家講講湯顯祖的臨川四夢，讓大家更深入了解贛劇的歷史、聲腔以及表演特色，也希望通過這樣的方式讓大家感受中國傳統文化的博大精深。而面對突如其來的巨大關注，陳俐表示自己會繼續做好贛劇的傳承，也將聽取部分建議，讓更多年輕人關注贛劇、喜愛贛劇、參與贛劇。

贛劇是國家級非物質文化遺產之一，明代四大聲腔之一的弋陽腔是其聲腔基礎。在歷史的歲月長河中，贛劇吸收了昆腔與亂彈等，形成了一個多聲腔的劇種。目前，贛劇高腔現存曲牌兩百餘首，且仍然保留了弋陽腔「向無曲譜，只沿土俗」的藝術特點。 ◆文：中新社



◆陳俐正在揮舞水袖。



◆身穿戲服的陳俐給學生們展示表演動作。

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and dates.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.